

Ciudades, territorio y ecosistemas en el Perú

Cerro de Pasco



Ficha del proyecto

<u>Título</u>	Ciudades, territorio y ecosistemas en el Perú <i>Cerro de Pasco</i>
<u>Autor</u>	Pablo Vega Centeno Jean-Philippe Tromme Marta Vilela Renato Manrique
<u>Fecha</u>	2007
<u>Palabras clave</u>	Cerro de pasco; espacio urbano; minería; eco- sistemas peruanos; ocupaciones humanas
<u>Contacto</u>	pvega@pucp.edu.pe mrvilela@pucp.edu.pe rmanrique@pucp.edu.pe



1

1 Organización de la ciudad. Fuente: Trome, Jean Philippe.

Resumen

Descripción general

Esta investigación forma parte de un conjunto de estudios territoriales en fase exploratoria realizados por distintos equipos del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) que exponen de manera transversal los ecosistemas peruanos y las ocupaciones humanas producidas en estos. Los temas de investigación presentan las particularidades de cada caso, y también exploran el contexto urbano a partir de ciertas variables comunes.

La exploración de Cerro de Pasco como espacio urbano nació a partir de la inquietud de preguntarse por la sostenibilidad de este escenario. La urbe tiene características geográficas que hacen prácticamente imposible imaginar un futuro con calidad de vida en ella. Sin embargo, alberga a cerca de 60,000 habitantes, que aspiran a una consolidación de servicios e infraestructura urbana en este territorio.

Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se organiza el espacio urbano de Cerro de Pasco?

2. ¿Cuál es su sostenibilidad como aglomeración urbana?

Metodología

Estudio exploratorio a base de levantamiento de información del tejido urbano, entrevistas a actores del territorio y relevo de fuentes secundarias.

Objetivos

Identificar la organización morfológica de la ciudad de Cerro de Pasco y analizar su sostenibilidad como espacio urbano.

Organización de la ciudad actual: una aproximación tipológica

La morfología actual de Cerro de Pasco nos muestra la explotación minera como el centro neurálgico de la ciudad, que relaciona al conjunto de tejidos urbanos que actualmente configuran una suerte de archipiélago urbano.

Por una parte, la trama irregular es producto de la ocupación espontánea que desarrollaron los mineros aventureros. Por otro lado, nos encontramos ante la trama geométrica, que es fruto de la urbanización desarrollada por la compañía minera. De esta manera, la compañía buscó asumir su responsabilidad por el deterioro de la ciudad antigua, producto de la expansión de la explotación a cielo abierto en proximidad a la urbe. A ello debemos agregar la formación de espacios residenciales para trabajadores y empleados de la mina que la Cerro de Pasco Corporation edificó y las ocupaciones informales, fruto de la generación de asentamientos humanos.

La ciudad antigua y su trama irregular

La ciudad antigua corresponde al distrito de Chaupimarca y se caracteriza por un tejido desordenado, fruto de las continuas ocupaciones espontáneas e individuales que dieron forma al viejo poblado de aventureros que floreció en el siglo XIX. Esta jurisdicción concentra actividades

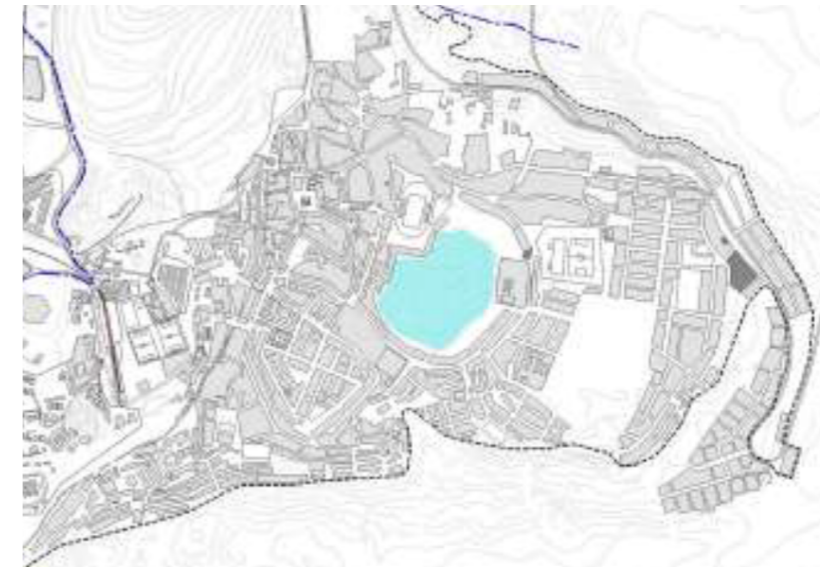
comerciales, así como la sede del Municipio Provincial y el Estadio Municipal.

La ciudad se ha formado al pie de la laguna de Patarcocha. La laguna, hasta la década del cincuenta, contaba con 'dos ojos', pero uno fue drenado para fines residenciales. Actualmente, esta laguna tiene serios problemas de contaminación, pues es un espacio de evacuación de residuos urbanos. A continuación, desarrollaremos una breve revisión de las tipologías sobre elementos urbanos como plazas, calles y viviendas que se observan en esta parte de la ciudad.

Las plazas

En muchos casos, los espacios públicos aparentan constituir espacios residuales, frutos del desorden sobre el que se habilitó la ciudad. Son, entonces, espacios de rango secundario en la forma de la ciudad. Las plazas de Chaupimarca y Daniel Alcides Carrión son la excepción, ya que representan espacios neurálgicos donde se concentra la población cerreña. Para el presente documento, se ha priorizado el análisis de la primera plaza.

La plaza de Chaupimarca es casi cuadrada y sus orígenes se remontan a fines del siglo XVIII, época en que Cerro de Pasco era considerada la segunda ciudad más animada



2



3

del Perú. Las edificaciones que la rodean son morfológicamente heterogéneas, pues combinan viviendas de dos niveles construidas en adobe con edificaciones más recientes de concreto y tres niveles para una altura similar, formando una línea homogénea. En este marco, el templo situado hacia una de las esquinas resalta tanto por su arquitectura como por su color y emplazamiento. Esta plaza es agradable por sus características de regularidad y por el hecho de ser un espacio relativamente cerrado, que permite el abrigo (sobre todo si tenemos en cuenta los vientos que suelen correr al caer la tarde). Sin embargo, actualmente su importancia es menor frente a la Plaza Carrión, con la que se conecta del lado donde se ubica el templo, porque nos encontramos con un tejido urbano que ha sido destruido en buena parte por la expansión minera. La esquina noroeste de la plaza es testimonio de ello, donde un muro de aproximadamente dos metros y medio de altitud marca el límite actual de la zona de trabajos de la explotación minera.

Las calles

Las calles principales son el resultado de una historia de numerosas adaptaciones, al estar dedicadas al comercio y unir puntos neurálgicos de la ciudad. A manera de ejemplo, nos detendremos en la observación

de la avenida Lima, que une la Plaza Carrión con la Municipalidad y el Terminal Terrestre de Transporte, configurándose como una de las avenidas comerciales más importantes de la ciudad. Los principales usuarios son peatones y ocasionalmente circulan vehículos motorizados. La vía marca un trazo sinuoso siguiendo las líneas del relieve; casi no tiene pendiente a la altura del municipio, pero va aumentando progresivamente hasta llegar a su cima, cerca de la Plaza Carrión. Esta disposición de la calle aparentemente ofrece condiciones que permiten enfrentar satisfactoriamente a los vientos dominantes que provienen del noreste. Este fenómeno, consideramos, requiere ser estudiado con mayor detenimiento para evaluar las ventajas que podría ofrecer este tipo de vía, en principio observada negativamente por su carácter de irregular.

El revestimiento de la calzada se compone de placas de concreto prefabricadas de tres metros y medio por cuatro metros, con veredas que varían entre el metro y medio y los dos metros de ancho. El conjunto de la calle cuenta con postes de iluminación, pero no existen áreas verdes, hecho que recuerda las duras condiciones climáticas de la ciudad.

En términos de actividades, se observa la homogeneidad funcional de las edificaciones, hecho que contrasta con la

4 Calle principal de la ciudad antigua. Fuente: Archivo CIAC

5 Vivienda antigua de la ciudad. Fuente: Archivo CIAC



4



5

gran variedad de morfologías que se pueden encontrar, tanto en términos de dimensión (por ser edificios de diferentes alturas), como por los materiales de construcción, los colores utilizados y la antigüedad de las edificaciones. Articuladas a estas vías principales, podemos observar numerosas calles secundarias, cuyo ancho oscila entre los cuatro y dos metros y medio. Estas callejuelas suelen diferenciarse especialmente por el tipo de revestimiento del suelo, ya que en algunos casos es de concreto mientras que en otros de tierra. El efecto viento es casi imperceptible por la disposición de la calle, debido a que las construcciones se alinean siguiendo las diferentes pendientes del terreno. Por último, se observa que el uso de un revestimiento biológico para la vía aporta una reflexividad menor a los rayos solares que un revestimiento de concreto. Además, la permeabilidad al agua pluvial es más elevada que para el concreto y permite, entre otros aspectos, limitar los problemas de evacuación luego de las lluvias fuertes.

Las viviendas

Las construcciones del centro de la ciudad antigua se componen de algunas casonas de fines del Virreinato o inicios de la República y de un conjunto de construcciones antiguas, de dimensiones más reducidas, que conservan la influencia

de la arquitectura colonial. Estas se encuentran próximas a las Plazas de Chaupimarca o Carrión y son construidas sobre dos altos niveles según la técnica de tapial o con ladrillos de adobe. Originalmente, los techos estaban hechos de tejas, que progresivamente han sido reemplazadas por calaminas.

El lenguaje arquitectural colonial español se encuentra sobre todo en las numerosas decoraciones hechas en madera, tanto en los interiores como en los exteriores de la construcción (volados, puertas, fachadas, balcones y las grandes habitaciones), y en la organización funcional alrededor de un patio central interior. Este funcionamiento no ocurre en las viviendas antiguas de menor tamaño, pero estas conservan una influencia arquitectural similar, especialmente en el trabajo de la madera.

Cabe señalar que este tipo de construcciones está en vía de desaparición, pues se sitúan en los barrios más próximos al yacimiento minero, que inevitablemente desaparecerán conforme se expanda el tajo. Asimismo, se hallan en un estado generalizado de deterioro por la falta de mantenimiento y de medidas de restauración necesarias. Consideramos imprescindible rescatar la importancia de la influencia de esta arquitectura en los hábitos constructivos

y sus repercusiones sobre otros tipos de habitación. La construcción de varios niveles es introducida en la región con la utilización estructural y funcional de la madera, técnica que será adaptada al sitio y retomada con la tradicional construcción en adobe.

A medida que nos alejamos del centro antiguo, la influencia de esta arquitectura virreinal se diluye. Las construcciones más recientes poco a poco sustituyen el adobe por el concreto. El número de pisos no varía (generalmente son dos) y las dimensiones usuales son de siete por cuatro metros. Por otra parte, las letrinas son claramente separadas de la construcción principal para encontrarse al fondo de un pequeño patio.

En conclusión, las viviendas en la ciudad antigua podrían clasificarse en tres tipos: las grandes casonas, las viviendas que reciben influencia de las primeras, y, finalmente, las más contemporáneas que reciben influencia del modelo precedente pero que priorizan el concreto como material de construcción.

El diseño de una trama regular en San Juan Pampa

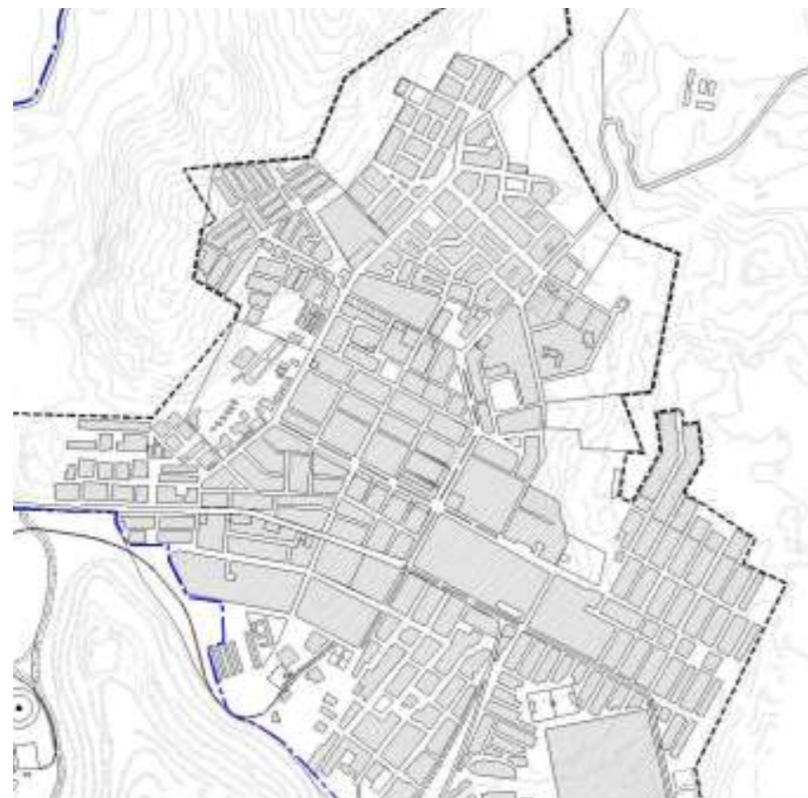
La actual San Juan Pampa o ciudad nueva se edificó dentro del distrito colindante

de Yanacancha y fue enteramente planificada. La planicie donde se erige está parcialmente protegida por las colinas que la circundan, y estas son de menor relieve que aquellas que rodean la ciudad antigua. Se caracteriza por su trama regular, con largas calles y edificaciones alineadas. Entre los edificios principales se encuentran la Universidad Daniel Alcides Carrión —el gran anhelo de los pasqueños—, así como el Hospital Regional y otras dependencias gubernamentales.

Modelos de plazas

El diseño de las plazas está completamente planificado. Por sus dimensiones e importancia, llama la atención en particular el denominado Parque Universitario. El espacio total ocupa una extensión de noventa metros de lado, y la plaza en sí sesenta metros de lado. Alrededor de ella se emplazan el Rectorado de la Universidad, el Hospital Central, la comisaría y un conjunto de comercios que nos indican que se trata del corazón de la ciudad nueva.

En este caso, se decidió concentrar un conjunto de funciones sociales y comunitarias. Sin embargo, esta homogeneidad resulta relativa en términos morfológicos, porque los primeros edificios



6

6 Trama regular de San Juan Pampa. Fuente: Trome, Jean Philippe.

datan de los años sesenta, mientras los que fueron construidos posteriormente no guardan las mismas formas. El Parque del Comercio es un ejemplo de una plaza inaugurada recién a fines del siglo pasado. Ella ocupa un espacio cuadrado total de sesenta metros de lado por un cuadrado central acondicionado de veintitrés metros de lado, donde se encuentra una glorieta renovada inspirada en una proveniente de la ciudad antigua. En este caso, la implantación de edificios es paralela a la vía y funcionan con gran homogeneidad morfológica.

Las calles

Las calles principales de San Juan Pampa se caracterizan por su gran amplitud y por la heterogeneidad de edificios que las ocupan. Un caso que merece ser observado con detenimiento es de la avenida del Minero o avenida de los Próceres. El ancho total de la vía oscila entre los veinticinco y treinta metros, con dos bandas de circulación de siete metros de ancho cada una completamente revistadas con grandes dados de concreto.

Pese a la amplitud de la vía, el tráfico vehicular es muy limitado, y es utilizada sobre todo para el desplazamiento de peatones, tanto por las veredas como por

las calzadas. En algunas partes, la vía es apropiada para usos públicos, como cancha de fútbol o como espacio de encuentro de vecinos. La orientación de la vía es muy cercana a la de los vientos dominantes del noreste, por lo que se evitan anomalías aerodinámicas. Sin embargo, su enorme amplitud hace de esta avenida un espacio sin protección a los vientos.

Las calles secundarias, al igual que las avenidas principales, forman un tejido ortogonal y delimitan las manzanas residenciales a dimensiones idénticas que se repiten. La única función de estas calles es conectar los barrios residenciales y sus viviendas a las vías principales. Cabe mencionar que los automóviles son escasos por lo que los usuarios de estas zonas residenciales se desplazan principalmente como peatones.

Viviendas

A diferencia de la ciudad antigua, no existen viviendas que nos permitan aludir a un tipo específico de habitación por sus características. Lo que se constata es una variación muy vasta, producto de una gran libertad constructiva. Por otra parte, todas las construcciones son hechas exclusivamente con concreto, sin empleo de madera o, mucho menos, de adobe.



7



8

7 Plaza Centenario.
Fuente: Archivo CIAC

8 Vías amplias de la
ciudad nueva. Fuente:
Archivo CIAC

Asentamientos humanos

Los primeros asentamientos datan de la década de 1970 y ocuparon espacios vacíos que aún quedaban en los intersticios entre la ciudad nueva y la antigua. Los más recientes ocupan terrenos situados en pendientes cada vez más elevadas en condiciones difíciles que dificultan imaginar una consolidación urbana.

Por otra parte, en varios casos los asentamientos se consolidan en las faldas del desmonte generado por la explotación minera, lo que expone a las y los habitantes a una situación de vulnerabilidad y a niveles de contaminación elevados. En el paisaje de la ciudad, la laguna de Patarcocha parece erigirse como el límite simbólico entre la ciudad antigua y los asentamientos humanos que han poblado los contrafuertes andinos.

Campamentos

El conjunto de la ciudad cuenta con alrededor de una decena de grandes campamentos para mineros, repartidos alrededor de la mina y sus instalaciones. Entre ellos destacan Paragsha, La Esperanza, Ayapoto y Primero de Mayo. Debido a la proximidad de implantación a la mina, varios de los

numerosos campamentos que existían ya desaparecieron.

Actualmente, Paragsaha y Primero de Mayo se encuentran en vías de desaparición. Fueron construidos por la empresa minera para alojar a los obreros y sus familias, por lo que su organización y funcionamiento fue pensado en función de abaratar costos y producir la máxima densidad.

Frente a esta precariedad, la zona destinada a los funcionarios y profesionales de la empresa es la excepción ya que imita las condiciones de comodidad proyectadas para un ingeniero de alguna empresa norteamericana, por lo que inclusive han habilitado un campo de golf dentro del campamento.

Sostenibilidad de la ciudad

Las características geográficas hacen poco probable imaginar un futuro con calidad en el territorio que ocupa actualmente la ciudad. Por otra parte, el constante crecimiento de la mina a tajo abierto, en pleno casco urbano, hace inevitable pensar en el desplazamiento de la población a menos que se detenga la explotación minera y con ello se agote la principal fuerza económica de esta aglomeración.



9



10

9 Asentamientos humanos de la ciudad. Fuente: Archivo CIAC

10 Campamento de Paragsha. Fuente: Archivo CIAC

Relave minero como borde urbano

Por otra parte, los impactos generados por la gran minería no solo han generado un impacto ecológico en Pasco, sino que constituye el gran modelo de explotación minera, pasivo que deberán asumir las nuevas explotaciones que se desarrollen en el país so pena de enfrentarse a situaciones de conflicto social de difícil manejo. El impacto urbano de la minería en Cerro de Pasco es pues un paradigma importante a estudiar tanto urbana como socialmente.



11

11 Relave minero como borde urbano.

Bibliografía y recursos

Bourricaud, Francois (1989). *Poder y sociedad en el Perú*. IEP-IFEA.

Contreras, Carlos (1988). *Mineros y campesinos en los Andes*. IEP.

Del Busto, José Antonio (Ed.) (1999). *Historia de la Minería en el Perú*. Milpo.

Espinoza, César y Boza, José (1981). *Alcabalas y Protesta popular: Cero de Pasco 1780*. UNMSM. Informe monográfico.

Fisher, John (1977). *Minas y mineros en el Perú Colonial 1776-1824*. IEP.

Flores Galindo, Alberto (1983). *Los mineros de la Cerro de Pasco 1900-1930*. PUCP.

Kruijt, Dirk y Vellinga, Menno (1983). *Estado, clase obrera y empresa transnacional: el caso de la minería peruana*. Siglo XXI.

Pacheco, Marino (2005). Un documento inédito sobre el descubrimiento de los minerales del Cerro de Pasco. *Boletín del museo de Arqueología y Antropología*, 6, 27-30.

Pease, Franklin (1996). *La minería en el Perú: una constante*. Informativo mensual de la sociedad nacional de minería y petróleo. Edición especial del centenario, 5(3), 42-53.

Perez Arauco, César (1996). *Cerro de Pasco. Historia del "Pueblo Mártir del Perú"*. Instituto Nacional de Cultura.

Remy, Jean y Voye, Liliane (1992). *La ville : vers une nouvelle définition?* L'Harmattan.

Scorza, Manuel (1992). *Redoble por Rancas*. Peisa.

Sulmont, Denis, Valcárcel, Marcel y Chuquimantari, Carlos (1988). *Presencia de la minería en Pasco*. Cuadernos Labor N°5.

Sulmont, Denis y Valcárcel, Marcel (1993). *Vetas de futuro; educación y cultura en las minas del Perú*. PUCP.

Sulmont, Denis y otros. (1996). *Estudio de los impactos urbanos y sociales generados por la expansión minera en Cerro de Pasco*. CISEPA. Informe de consultoría.

Thorp, Rosemary y Bertram, Geoffrey (1988). *Perú 1890-1977: crecimiento y políticas en una economía abierta*. Mosca Azul ed.

Vega Centeno, Pablo (2003). Movilidad (espacial) y vida cotidiana en contextos de metropolización. *Debates en Sociología*, (28), 19-51.

Von Tschudi, Johan (2003). *El Perú, esbozos de viajes realizados entre 1838 y 1842*. PUCP.

Wiener, Charles (1993). *Perú y Bolivia*. IFEA-UNMSM.

Dosieres CIAC

© De los autores, 2022

Editores

Luis Rodríguez Rivero
Gary Leggett Cahuas
Ingrid García Westphalen

Diseño gráfico

Gary Leggett Cahuas

Diagramación

Ingrid García Westphalen
Natalia Talledo Fonken

Revisión de estilo

Lucía Patsías Valle

