

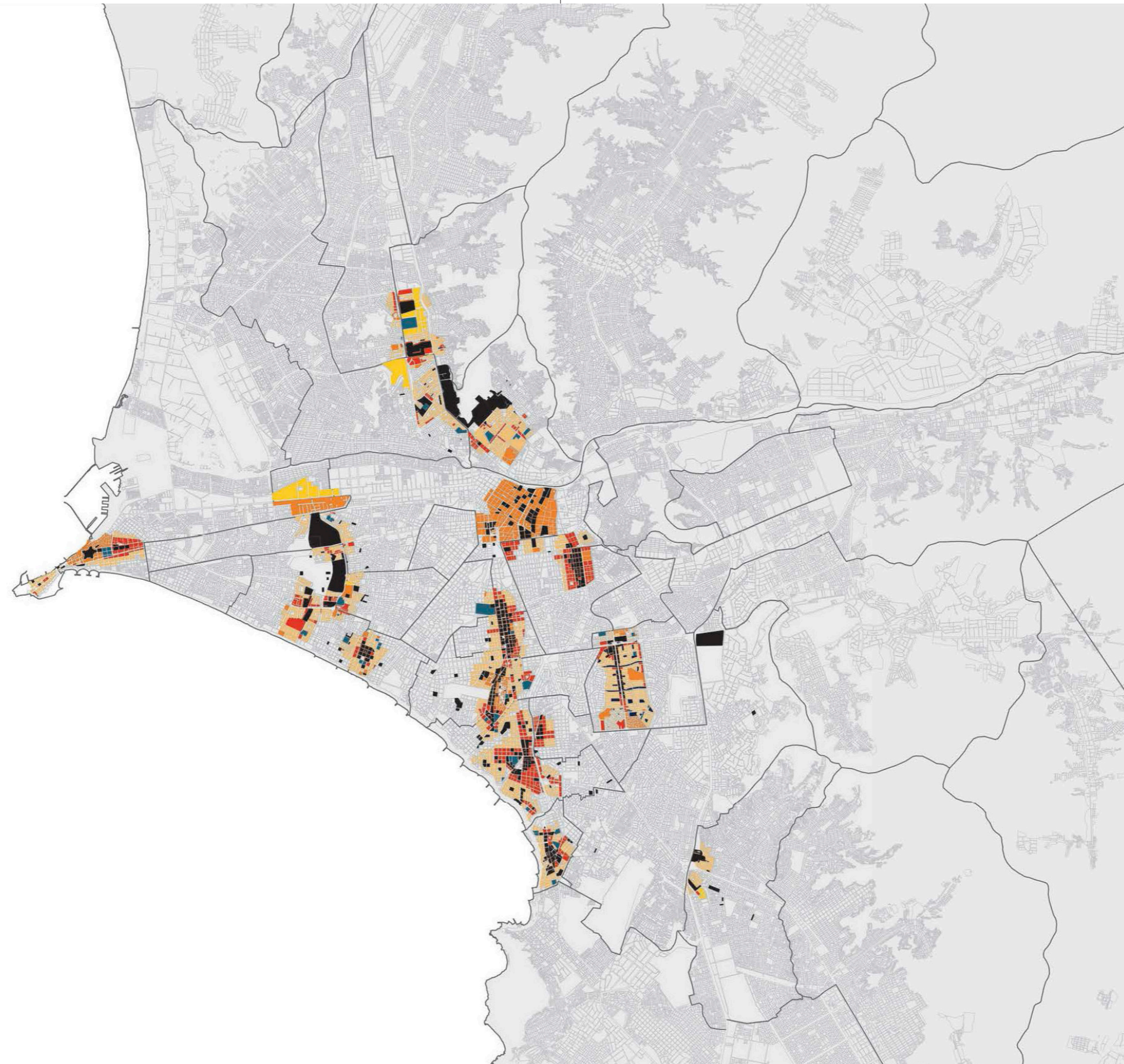
La ciudad de las múltiples centralidades

Investigar y diseñar en una metrópoli mediante el proyecto urbano



Ficha del proyecto

<u>Título</u>	La ciudad de las múltiples centralidades <i>Investigar y diseñar en una metrópoli mediante el proyecto urbano</i>
<u>Autor</u>	Sharif S. Kahatt Pablo Vega Centeno
<u>Fecha</u>	2019-2020
<u>Ubicación</u>	Lima
<u>Curso</u>	Taller de Urbanismo II
<u>Palabras clave</u>	Proyecto urbano, Lima, Av. Universitaria, espacios urbanos
<u>Contacto</u>	skahatt@pucp.edu.pe pvega@pucp.edu.pe



TALLER DE URBANISMO 2
CICLO 2020-1

MAPEO CENTROS URBANOS + ZONIFICACIÓN

LEYENDA

- ZONA RESIDENCIAL
- ZONA COMERCIAL
- ZONA INDUSTRIAL
- ZONA DE EQUIPAMIENTO
- ZONA RECREATIVA
- ZONA ESPECIAL



ESCALA
1 / 100 000



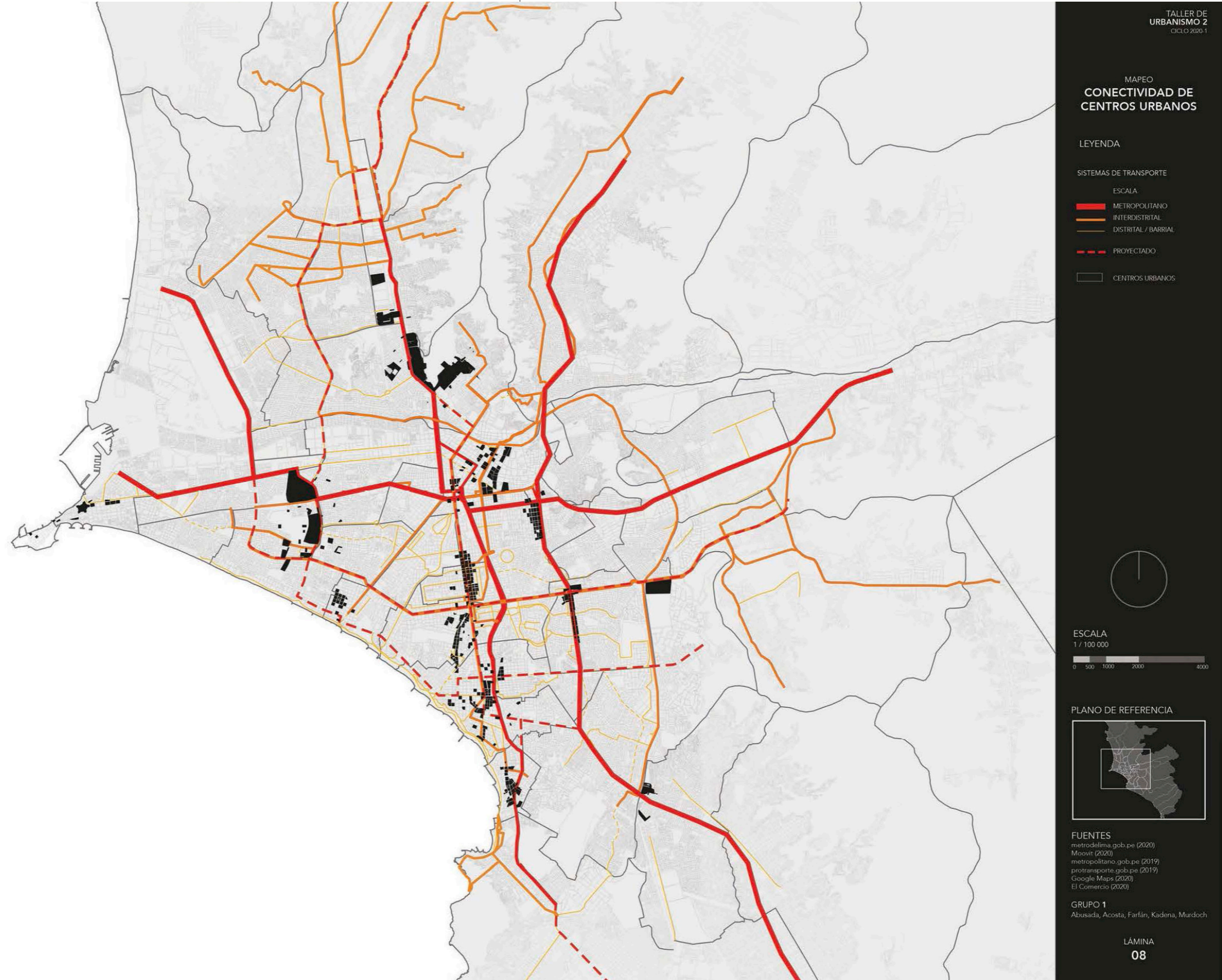
PLANO DE REFERENCIA



FUENTES
Google Maps (2020)
educaciónafuturo.com (2020)

GRUPO 1
Abusada, Acosta, Farfán, Kadena, Murdoch

LÁMINA
11





3

1 Mapeo de Centros Urbanos + Zonificación realizado en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

2 Mapeo de Conectividad de Centros Urbanos realizado en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

3 Vista de Edificios de Vivienda Comercial PUCP en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

Resumen

Descripción general

El presente texto expone las actividades del taller de urbanismo de pregrado (2019-2020) realizado a partir de los resultados de la investigación *Las centralidades de Lima metropolitana en el siglo XXI* (2019) del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El taller buscó fortalecer las competencias analíticas de los estudiantes, con miras a generar trabajos proyectuales integrales, así como identificar concentraciones de actividades en núcleos urbanos para sustentar la oportunidad de un proyecto urbano. Además, buscó que los estudiantes puedan explotar la potencialidad de centralidad del eje de la Av. Universitaria, en el distrito de San Miguel, en Lima, Perú. En este marco, los estudiantes proponen proyectos de mejora y desarrollo de la vida urbana de esta zona de la ciudad. El taller empleó para el análisis, además de la información del CIAC, el levantamiento de actividades mediante trabajo de campo virtual y presencial.

Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se identifican concentraciones de actividades en núcleos urbanos

para sustentar la oportunidad de un proyecto urbano?

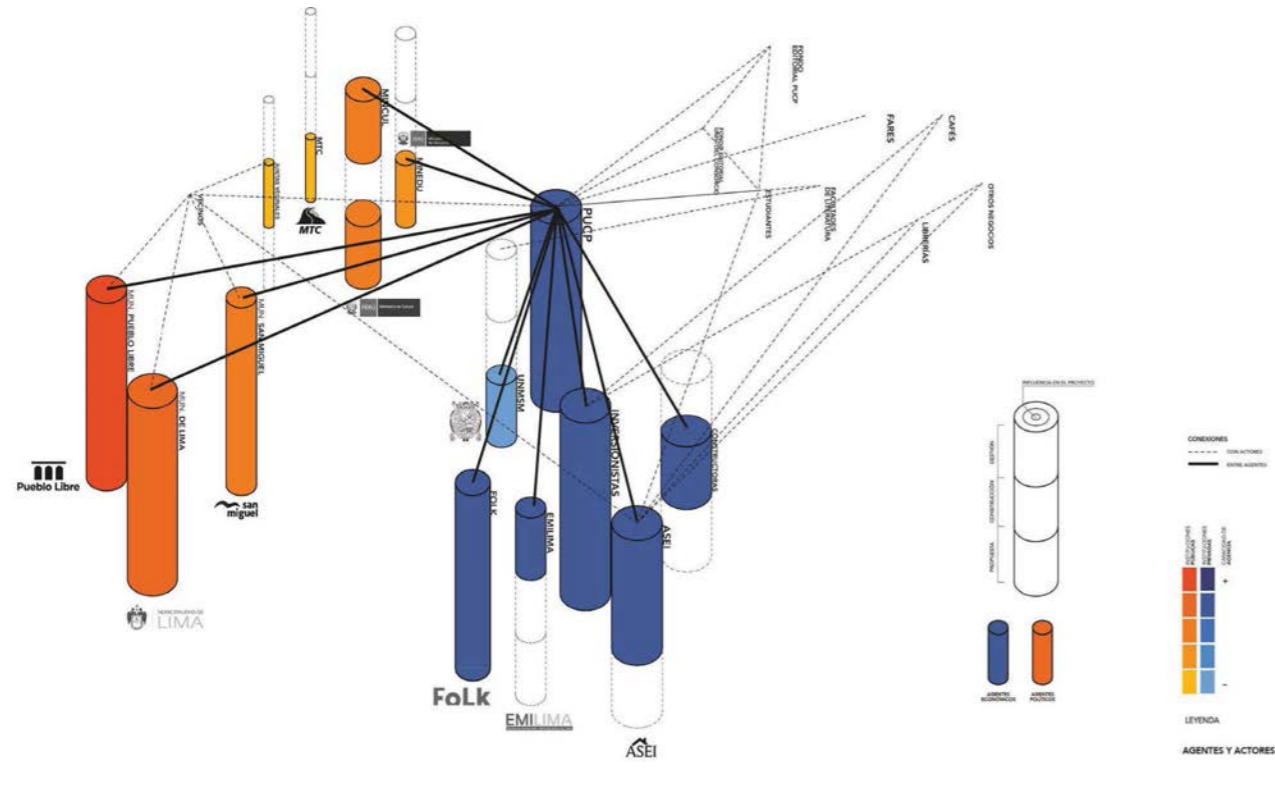
2. ¿Cómo se puede explotar la potencialidad como centralidad del eje de la Av. Universitaria, en el distrito de San Miguel, Lima, Perú?

Metodología

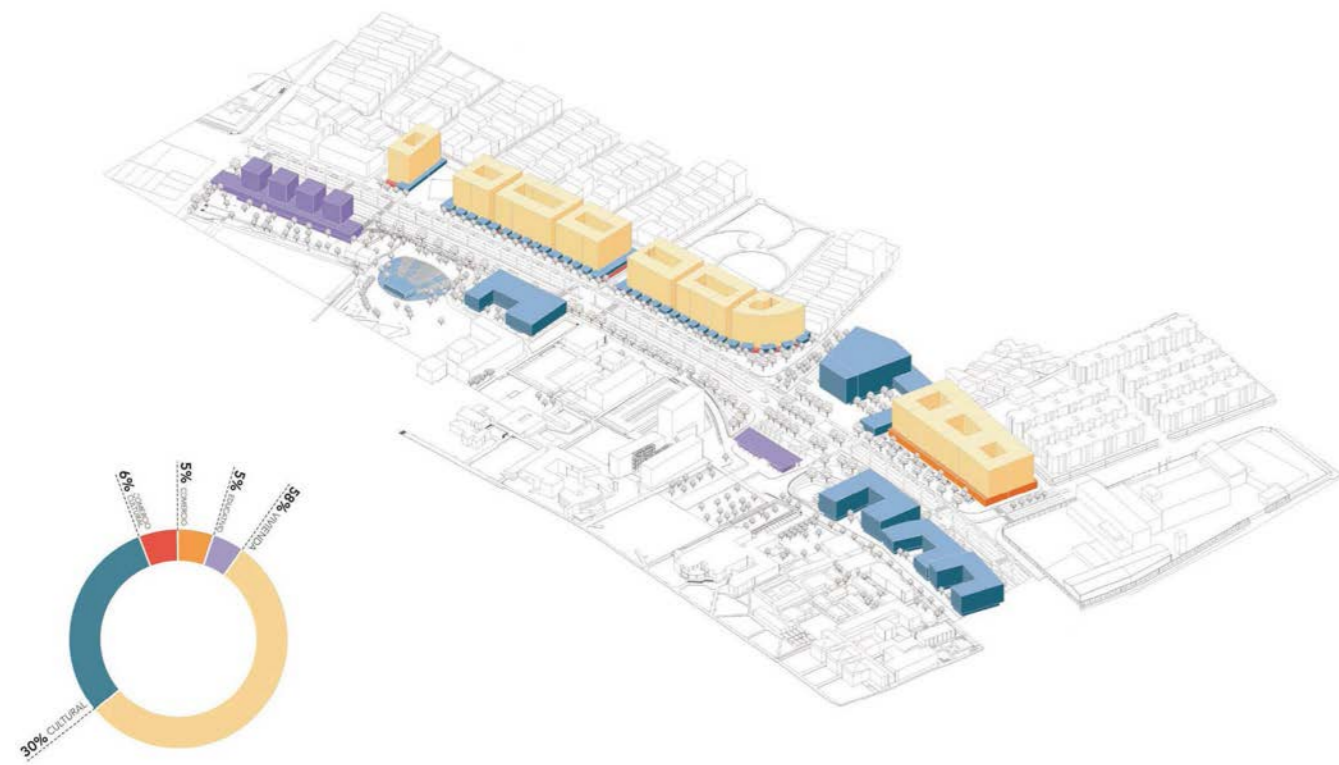
Análisis de información producida por investigaciones del CIAC y por trabajo de campo virtual y presencial. Desarrollo del proyecto en base a herramientas proporcionadas por la cátedra, recibiendo en la presentación final la crítica de docentes externos al curso.

Objetivos

1. Fortalecer las competencias analíticas de los estudiantes, con miras a generar trabajos proyectuales integrales en la ciudad.
2. Identificar concentraciones de actividades en núcleos urbanos para sustentar la oportunidad de un proyecto urbano.
3. Explotar la potencialidad del eje de la Av. Universitaria, en el distrito de San Miguel, Lima, Perú como nueva centralidad.



4



5

4 Relación agentes y actores del Eje Cultural, en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

5 Isometría del Programa del Eje Cultural, en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

Introducción

En la formación del arquitecto urbanista, la capacidad de elaborar un proyecto urbano exige competencias en el conocimiento de las dinámicas de una ciudad que permitan identificar las estructuras urbanas sobre las cuales se espera intervenir para proponer alternativas que promuevan mejores condiciones de vida para el conjunto de habitantes. Es muy usual, por ello, que en muchas escuelas de arquitectura se estimule en el estudiante la capacidad de interpelar una realidad específica, a partir de determinadas interrogantes que guiarán su exploración. Se trata de una fase previa a la elaboración de un proyecto, que demanda conocer el estado de la cuestión del problema específico que quieren tratar los estudiantes. No obstante, el tiempo destinado a la fase de diagnóstico suele reducir o verse reducido por el tiempo de la fase de desarrollo proyectual, creando un desbalance en la atención y cuidado del proyecto en general. El resultado es que, por una parte, se produzcan trabajos notables de exploración con pobres propuestas de diseño o, por otra parte, que se obtengan proyectos de buena factura, pero sustentados principalmente en el ejercicio especulativo, sin verdadero conocimiento del lugar en todas sus dimensiones.

El rol del CIAC en Arquitectura PUCP

En este contexto, se consideró pertinente explorar mejores interfaces entre la labor de la investigación urbana y la formación del trabajo proyectual, aprovechando que la unidad de Arquitectura de la PUCP cuenta con un Centro de Investigación, que se aboca a los estudios metropolitanos desde una de sus líneas de trabajo.

Uno de los grandes desafíos que presenta una ciudad como Lima es la escasez de núcleos urbanos con espacios públicos de calidad que ofrezcan oportunidades de servicios y actividades económicas, adecuadamente distribuidos en la extensión del casco urbano de la metrópoli. La investigación *Las centralidades de Lima metropolitana en el siglo XXI*, producida por el CIAC, permitió identificar las principales centralidades de Lima Metropolitana según la diversidad de actividades que concentra como también del flujo de personas que cotidianamente recibe (Vega Centeno et al., 2019). El estudio concluye, pese a la enorme extensión de la superficie metropolitana, que paradójicamente la zona del mercado central, en el centro original de Lima, es la principal centralidad de la ciudad, aunque con pobre percepción ciudadana

por sus serias deficiencias urbanísticas. Por otra parte, las principales centralidades de la ciudad tienden a concentrarse en el área definida como Lima Centro¹, lo que permite reafirmar lo señalado por Gonzales y del Pozo cuando sostienen que la estructura de la ciudad, desde el punto de vista de la actividad laboral, se caracteriza por ser una suerte de «policentrismo centralizado» (2012).

1 Lima Centro en el Plan de Desarrollo Concertado de Lima 2012-2025 se compone del Cercado de Lima y de los distritos de La Victoria, Breña, Lince, Miraflores, San Isidro, Jesús María, Magdalena, San Miguel, Surquillo.

El caso de la Av. Universitaria como nueva centralidad para Lima

El estudio del CIAC también permitió identificar concentraciones de actividades en núcleos urbanos que pueden constituirse en centralidades de mayor envergadura. Uno de ellos corresponde a la proximidad de servicios universitarios con actividades comerciales en el eje de la avenida Universitaria, en el distrito de San Miguel. A distancias caminables, se encuentran dos de las más importantes universidades del país, tanto en prestigio como en número de estudiantes matriculados, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), y también el Centro Comercial Plaza San Miguel, uno de los centros comerciales de mayor facturación de la ciudad. No obstante, la pobreza de diseño del espacio urbano no permite que la conjunción de estos grandes equipamientos genere diversidad de actividades a la altura de sus dimensiones.

El taller busca explotar la potencialidad del eje de la avenida Universitaria, las dos universidades y el centro comercial, como motores para crear y mejorar la vida urbana de esta zona de Lima. El reto es ofrecer a cada grupo de usuarios la comodidad y bienestar para su desarrollo y utilización

del espacio urbano, guardando su privacidad sin rechazar el sentido de colectividad y conectividad, conservando los espacios y programas que ayudan a definir las distintas escalas del espacio urbano y ofreciendo equipamiento de escala barrial y metropolitana.

Metodología de trabajo – Investigación y proyecto urbano

Contando con la información de base del estudio, el taller orientó sus primeras semanas a fortalecer las competencias analíticas de los estudiantes, de modo que fueran capaces de aprovechar eficientemente el material de base recogido por la investigación del CIAC. Es así que conceptos como los de centralidades, economía de aglomeración, movilidad, espacio público, mercado de suelo, escala barrial o agentes urbanos formaron parte del marco conceptual de partida del curso. Posteriormente, se llevó a cabo una etapa, principalmente virtual², que combinó trabajo de campo y de gabinete con análisis locales y metropolitanos de nodos de intercambio, medios de transporte colectivo, flujos de tránsito de automóviles, entre otras dinámicas metropolitanas en la zona de trabajo a fin de que el estudiante genere su propia experiencia del lugar.

Estos levantamientos de actividades —a través de **cartografías metropolitanas y barriales**— se basaron en el reconocimiento de recorridos de transporte público (buses, colectivos, líneas de tren, etc.), planos de usos de suelo, índices de habitantes geolocalizados, reconocimiento de usos educacionales, de salud, de servicios, de entidades estatales, entre otros. Esto se suma también a información recolectada de aplicativos (Waze, Google Maps, etc.) que recogen información de miles de usuarios en forma simultánea y patrones

de comportamiento de las dinámicas urbanas reconocibles mediante la observación.

Al material recopilado en el estudio del CIAC se le sumó la información proporcionada por la Dirección de Planeamiento de la PUCP³, así como las observaciones y experiencias de los alumnos, y se obtuvo las condiciones necesarias para preparar propuestas de diseño. La investigación y análisis de los insumos resulta indispensable para identificar espacios de intercambio con gran potencial para sustentar **la oportunidad de un proyecto urbano** que concrete el potencial observado. Una vez identificado el lugar, se propuso una visión hacia dónde se dirigen todas las estrategias del diseño del proyecto urbano asistido por propuestas de actividades, programas y escenarios dirigidos a mejorar la vida cotidiana de los agentes que constituyen el espacio urbano.

Finalmente, establecidos el objetivo, las prioridades y las estrategias, se desarrolló la propuesta de la forma urbana, que materializa el espíritu del espacio colectivo y construye el marco para la cohesión de la urbanidad. En ese contexto, se diseñaron los lineamientos para dicha forma, con alturas, retiros, corredores visuales, secuencias espaciales, recorridos, materialidad, vegetación, y otros aspectos importantes de la experiencia urbana, visualizados en escenarios de vida.

² La metodología del curso consideraba trabajos de campo presencial, pero el trabajo realizado el año 2020 tuvo que hacerse en el contexto de las medidas de confinamiento adoptadas por el gobierno peruano ante la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19.

³ La Dirección de Planeamiento de la PUCP está interesada en mejorar la relación del campus con su entorno, por lo que facilitó información valiosa para el taller.

La propuesta

Los estudiantes de Arquitectura PUCP Isabella Abusada Aybar, Carmen Farfán Gutiérrez, Esteban Murdoch Quijandría, Herman Acosta Vildósola y Francisco Kadena Adaniya proponen una «Centralidad Cultural y Académica» a partir del caso de estudio. A través de esta propuesta, desde sus cartografías, diseño de espacios públicos y lineamientos urbanos, se puede revelar la consolidación de las ideas del proceso del diseño, así como, al mismo tiempo, permite visualizar los escenarios posibles del espacio urbano resultante de la investigación y el proyecto.

La experiencia llevada a cabo ha podido demostrar que una aproximación más rigurosa al fenómeno urbano, en este caso las centralidades urbanas, permite al estudiante entender mejor el problema al que se enfrenta. De esta manera, puede prestar mayor atención a las estrategias que, mediante el proyecto y sus lineamientos, puedan facilitar espacios de mayor urbanidad que a su vez promuevan encadenamientos económicos que potencien su carácter de centralidad.



TALLER DE URBANISMO 2
CICLO 2020-1

GRUPO 1
Abusada
Acosta
Farfán
Kadema
Murdoch

LÁMINA
3

EJE CULTURAL
TEATRO Y
LITERATURA

PLOT PLAN

ESCALA
0 5 10 20 50

FASE 1

--- Área de intervención 8.3 ha

Área techada total 160 340 m²

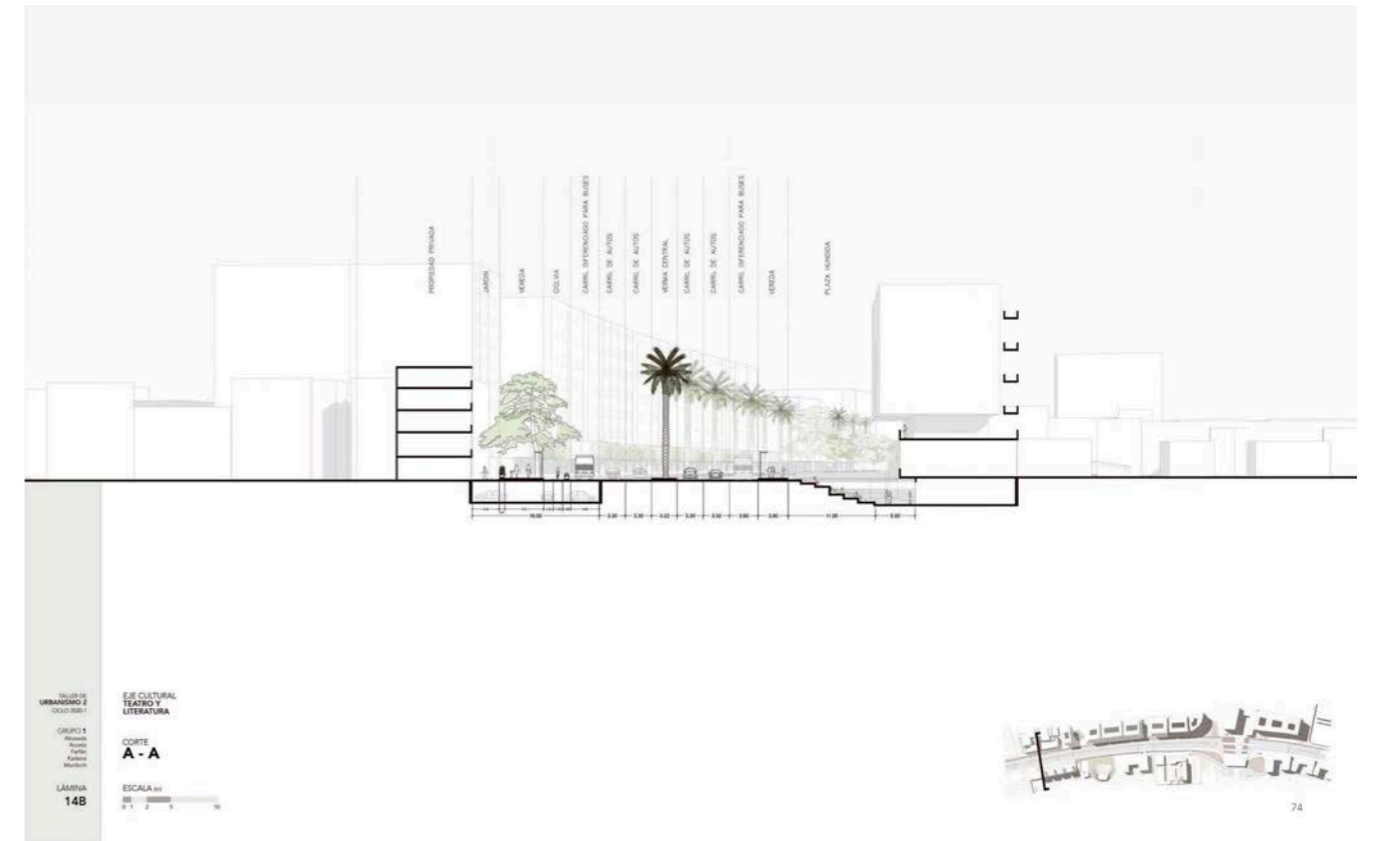


7

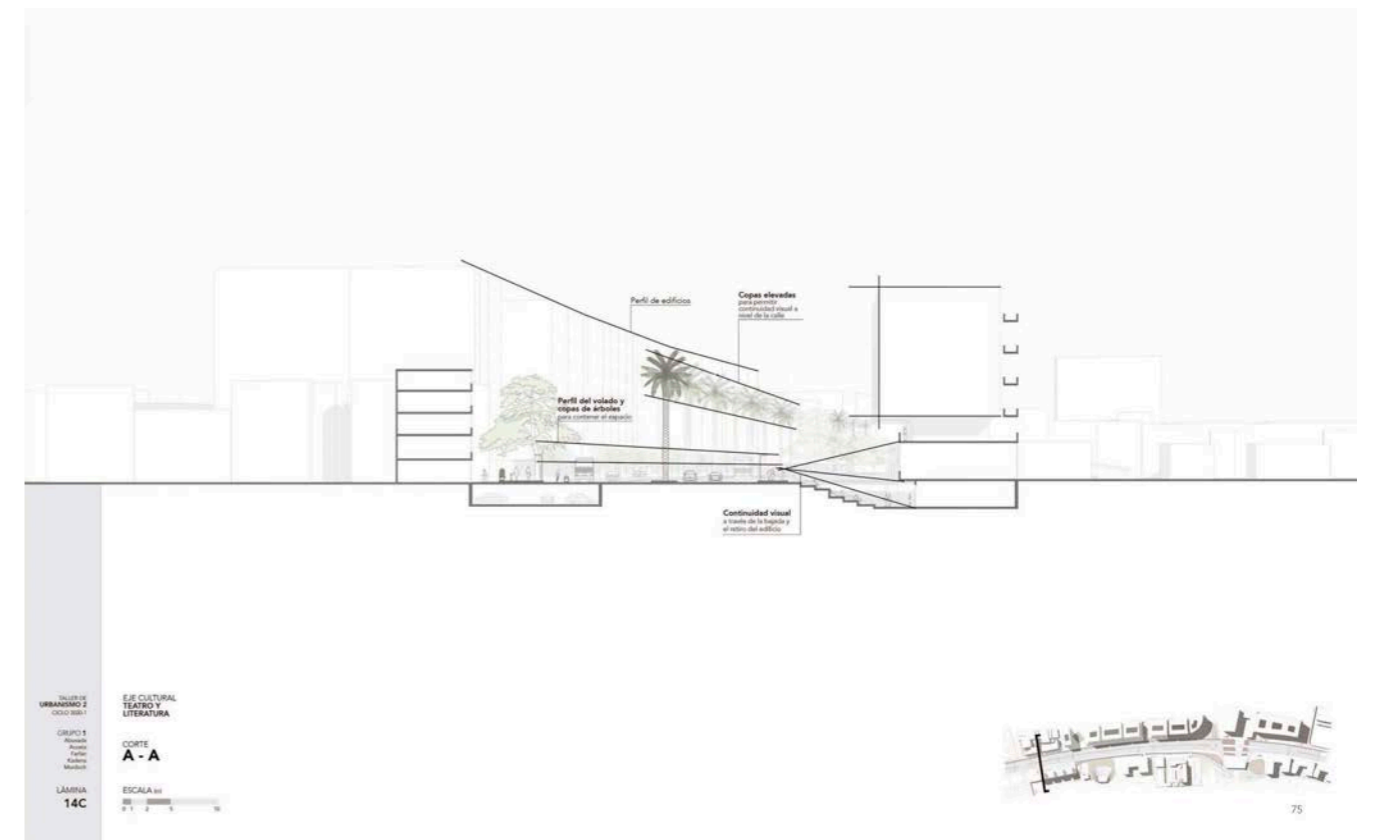
6 Plot Plan del Eje Cultural Teatro y Literatura en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

7 Vista de Facultad de Artes Escénicas PUCP en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch

8 y 9 Cortes A-A del Eje Cultural Teatro y Literatura en el Taller de Urbanismo 2, Ciclo 2020-1, por Abusada, Acosta, Farfán, Kadena y Murdoch



8



9

Bibliografía y recursos

Gonzales, Efraín y del Pozo, Juan Manuel (2012). Lima, una ciudad policéntrica. Un análisis a partir de la localización del empleo. *Investigaciones Regionales*, 23, 29-52.

Vega Centeno, Pablo, Dammert Guardia, Manuel, Moschella, Paolo, Vilela, Marta, Bensús, Viktor, Fernández de Córdova, Graciela y Pereira, Omar (2019). *Las centralidades de Lima metropolitana en el siglo XXI*. CIAC-PUCP.

Dosieres CIAC

© De los autores, 2021

Editores

Luis Rodríguez Rivero
Gary Leggett Cahuas
Ingrid García Westphalen

Diseño gráfico

Gary Leggett Cahuas

Diagramación

Ingrid García Westphalen
Natalia Talledo Fonken

Revisión de estilo

Lucía Patsías Valle

