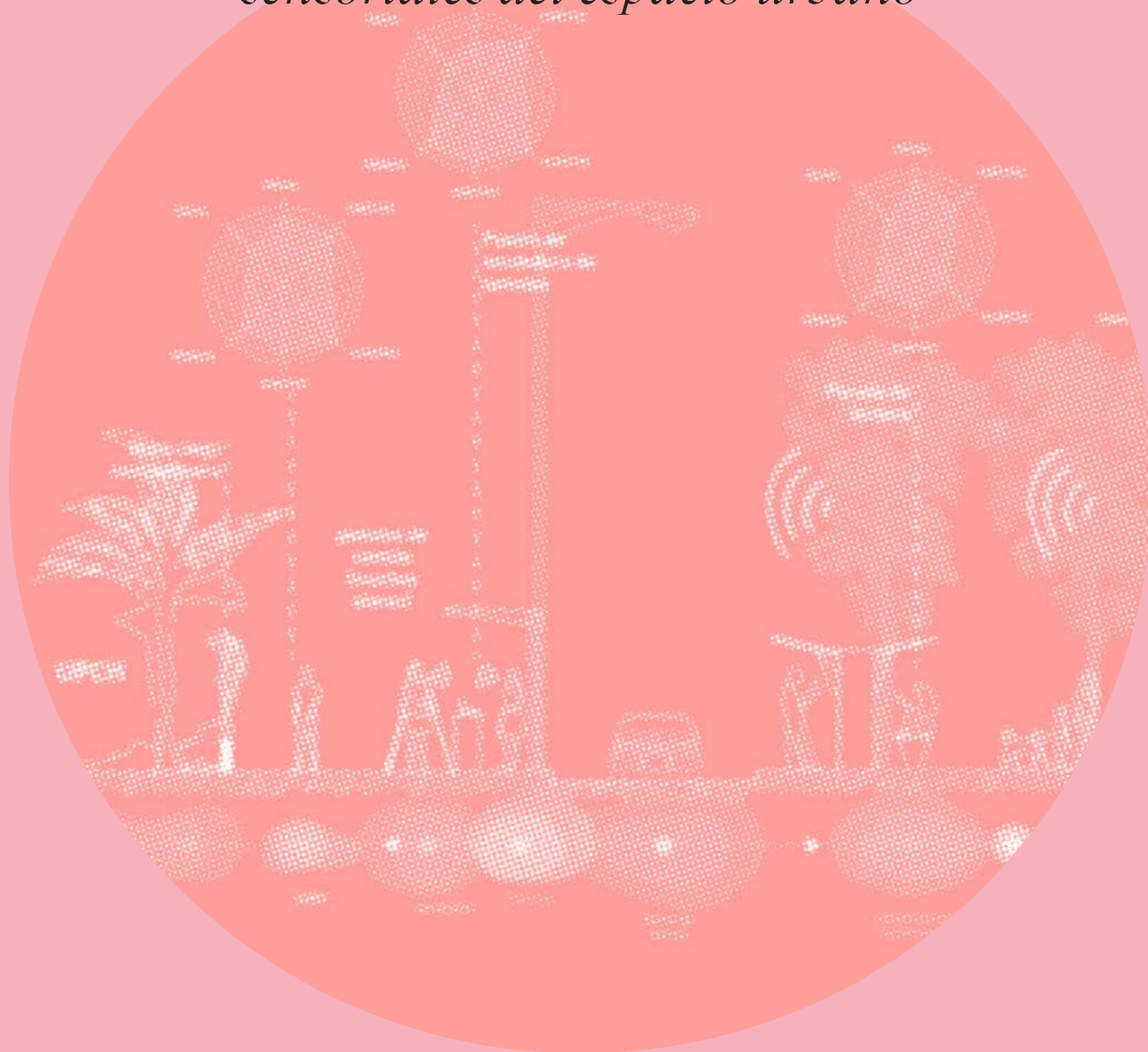


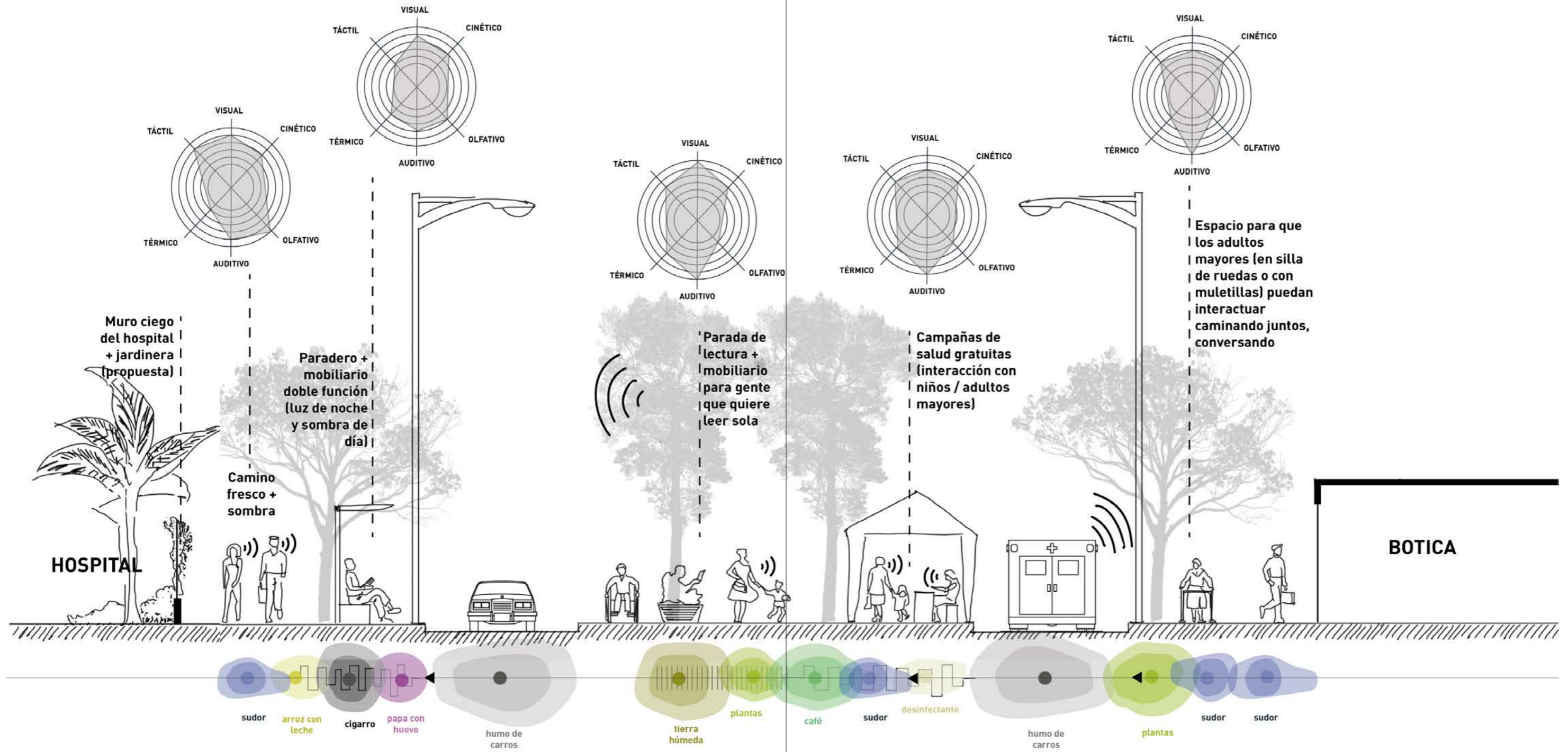
# Lecturas de paisajes sensoriales

*La relación entre actividades y aspectos sensoriales del espacio urbano*



## Ficha del proyecto

<b><u>Título</u></b>	Lecturas de paisajes sensoriales <i>La relación entre actividades y aspectos sensoriales del espacio urbano</i>
<b><u>Autor</u></b>	Sylvia Vásquez Sánchez
<b><u>Fecha</u></b>	2021
<b><u>Ubicación</u></b>	Ciudades del Perú
<b><u>Curso</u></b>	Espacio Público I <i>Dimensión humana del espacio público</i>
<b><u>Palabras clave</u></b>	Espacio público, percepción ambiental, diseño urbano, diseño multisensorial
<b><u>Contacto</u></b>	sylvia.vasquez@pucp.edu.pe



## Resumen

### Descripción general

El artículo describe las primeras indagaciones, realizadas en el marco del curso Espacio público I, para convertir los mapeos sensoriales de espacios urbanos en insumos para la configuración de la forma urbana. El estudio se apoya en aproximaciones sociofuncionales que se enfocan en la relación existente entre las actividades y las cualidades sensoriales generales del espacio urbano. Considerando que los aspectos físico-funcionales de las actividades en espacios urbanos tienen mayores herramientas, normas y regulaciones, los aspectos sensoriales se consideran complementos necesarios para alcanzar un diseño integral urbano.

El artículo presenta también breves descripciones de actividades en cuatro casos estudiados en clase y plantea, de manera preliminar, hipótesis de tipos de relación entre las actividades y las cualidades sensoriales de los espacios públicos, como el grado de dependencia y el nivel de impacto. Este es un primer paso. Luego sigue la estructuración de una metodología para realizar las mediciones correspondientes en una siguiente fase de la investigación.

### Preguntas de investigación

1. ¿Cómo influyen los aspectos sensoriales en las actividades sociales de determinados espacios urbanos?
2. ¿Qué consideraciones debe tener en cuenta el diseño urbano para lograr preservar las cualidades sensoriales relacionadas con actividades preexistentes?

### Metodología

Es una investigación de carácter exploratorio. Los estudios de campo se realizan en espacios urbanos —plazas y parques de uso cotidiano—, y se basan en la observación participante, entrevistas y mapeos sensoriales. Estos últimos se realizan en base a métodos de representación gráfica de experiencias sensoriales de Schafer (1993), Lucas y Romice (2008) y Kate Mclean (2019).

### Objetivos

1. Construir una metodología de análisis multisensorial que determine la influencia de los aspectos sensoriales (tacto, oído, olfato) en las actividades sociales de determinados espacios urbanos.

<sup>1</sup> Propuesta sensorial, aplicación del Radar sensorial de Lucas y Romice y el mapa de olores de Kate Mclean. Elaborado por Lisset Colonio.

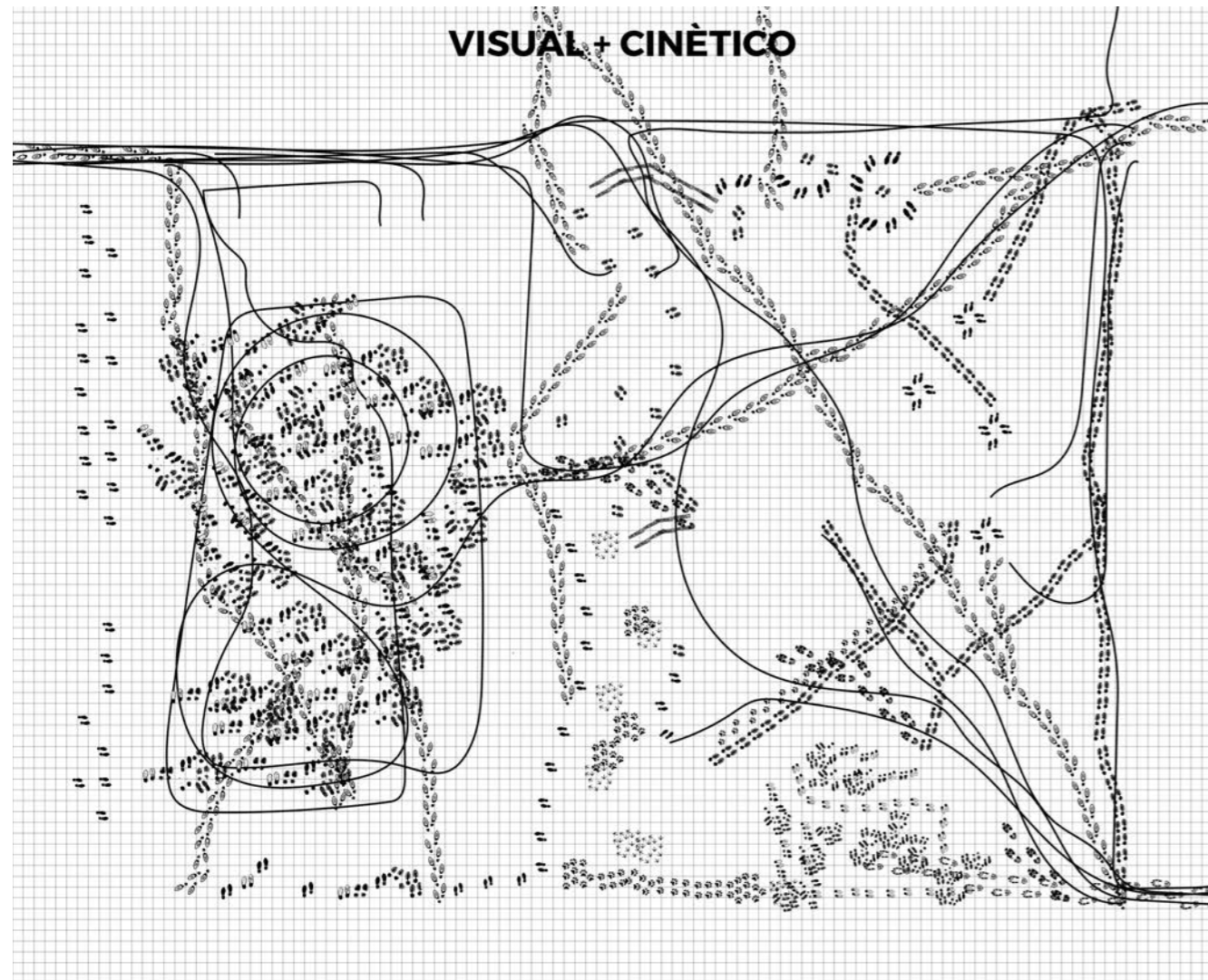
2. Determinar la incidencia de los aspectos sensoriales en la percepción ambiental colectiva de los espacios urbanos.

### Equipo

Equipo del curso Espacio público I, ciclo 2021-0.

### Créditos y agradecimientos

Un gran agradecimiento a todos los estudiantes del curso Espacio público I del ciclo 2021-0, en especial a: María Jesús Lino, Maricruz Gallardo, Alejandra Arroyo, Lisset Colonio y Ricardo Rodríguez.



2

2 Análisis sensorial visual-cinética. Parque José Olaya en Satipo. Elaboración: Maricruz Gallardo.

## Introducción

Este artículo presenta las indagaciones iniciales dirigidas a definir la relación entre las actividades sociales y las cualidades sensoriales en los espacios públicos. La investigación pretende construir puentes entre los estudios y mapeos sensoriales y las decisiones de intervención en espacios urbanos, con base en los grados de dependencia sensorial y las actividades que en ellos se realizan. La revisión bibliográfica se apoya inicialmente en premisas sociofuncionales que coinciden en señalar a las interacciones humanas como la base de la construcción de espacios públicos socialmente sostenibles, interacciones que además tienen una importante dependencia de las cualidades físicas del espacio urbano. Lo pertinente para el presente estudio es la relación establecida entre las cualidades sensoriales y la posibilidad de propiciar actividades de diversos tipos. A partir de esas premisas, se repasan brevemente cuatro casos presentados por los alumnos del curso, donde será posible identificar las variables señaladas.

Esta es una primera fase, de carácter exploratorio, y se basa en estudios de posocupación. Al finalizar el artículo, se dejan esbozadas algunas hipótesis de

trabajo, que servirán de apoyo para una metodología de estudio multisensorial como herramienta para el diseño urbano.

## Actividades y su relación con los aspectos sensoriales del espacio urbano

Si bien la experiencia urbana es inherente a los aspectos sensoriales del espacio urbano, no es un aspecto que se tenga presente en el diseño urbano de forma integral. Los aspectos visuales de un espacio suelen tener mayor preponderancia sobre las demás cualidades sensoriales. El diseño urbano implica determinar experiencias sensoriales que condicionan en cierta medida las actividades de las personas y su percepción general de la calle, plaza, parque o esquina donde se encuentren. Los estudios sociofuncionales de la vitalidad urbana, como los realizados por Gehl (2001) y Whyte (1980), señalan que el espacio urbano debe propiciar la interacción humana para conseguir su sostenibilidad social. Dichos estudios se han enfocado en ciertos aspectos de la vida cotidiana urbana entre los cuales se encuentran las distancias adecuadas interpersonales y las oportunidades sensoriales que propician ver, escuchar y disfrutar del espacio, todo lo cual puede favorecer actividades pasivas como la permanencia contemplativa en el lugar u otras más activas como el juego. Carmona (2006) cita cinco aspectos importantes que las personas buscan satisfacer: el confort, la relajación, el compromiso pasivo y el compromiso activo con el

lugar y finalmente el descubrimiento (p. 165). Lugares de calidad frecuentemente cubren más de una de estas necesidades. El descubrimiento, vinculado al disfrute y calidad de los espacios urbanos, representa el deseo de nuevos eventos y experiencias placenteras, y depende de la variedad y el cambio (Carmona, 2006, p. 168).

Gehl (2001) define tres tipos de actividades en el espacio público: las necesarias, las opcionales y las sociales, que dependen de la presencia de otras personas, por lo que fácilmente pueden ser producto de las dos primeras. Asimismo, Gehl establece entre cada uno de los tipos de actividades y la calidad del espacio urbano que las actividades necesarias tienen una regular dependencia de la calidad del espacio, que las actividades opcionales tienen una máxima dependencia de la calidad, mientras que las sociales se mantienen en un nivel intermedio inclinándose a una mayor dependencia cuando se trata de espacios urbanos de mejor calidad (2001, p. 13).

En este punto, es preciso diferenciar los aspectos sensoriales de los perceptuales. Las sensaciones se refieren al sistema sensorial humano que reacciona ante los estímulos ambientales. La percepción

(a veces confundida con 'cognición') concierne más que solo ver o sentir el medio ambiente urbano, ya que se refiere al procesamiento o la comprensión más compleja de los estímulos (Carmona, 2006, pp. 87-88).

## Actividades y análisis sensorial

Los estudios realizados en el curso Espacio público I fueron trabajos individuales y consistieron en observaciones participantes, entrevistas y mapeos de campo. Las entrevistas recogieron testimonios que describen actividades periódicas o eventuales en los espacios estudiados. Es importante señalar que no se hicieron preguntas expresas sobre aspectos sensoriales a los entrevistados, para observar si el aspecto sensorial fluye o no naturalmente en los vecinos. Las conversaciones giraron en torno a las actividades que realizaban y su percepción general del lugar donde se encontraban. Los trabajos de campo se realizaron entre los meses de enero y marzo del 2021, durante la pandemia. Por las restricciones, los estudiantes, que son también vecinos de los lugares estudiados, completaron los mapeos con sus propias memorias sensoriales. Por otro lado, se realizaron mapeos sensoriales basados en métodos diversos como el de Schafer (1993), Lucas y Romice (2008) y Kate Mclean (2019), que solo resultan referenciales debido al estado de emergencia sanitaria. A continuación, se presentan extractos de las entrevistas a los vecinos y breves análisis realizados.

Lugares estudiados	Relatos de actividades descritas por los estudiantes y vecinos del lugar	Aspectos sensoriales identificados y que influyen en las actividades
Bulevar La Pastorita en Huaraz.	Reunión de diversos tipos de bailarines que aprovechan el espacio para prácticas de saya o <i>shacshas</i> <sup>1</sup> , ya que compiten entre distritos el día central del carnaval. Este, «al ser el espacio público más grande de Huaraz es muy funcional».  Durante carnavales, se realiza una procesión por todo Huaraz que termina en el Río Quilca y en el bulevar.	Si bien se describen actividades sociales de intensa participación, no se han mencionado aspectos específicos a excepción de las dimensiones adecuadas del lugar. No fue posible realizar un mapeo sensorial durante las actividades referidas.
Parque José Olaya en Satipo, Junín.	«Ir al parque después de la misa en la capilla de José Olaya, sentarse cerca de la rotonda para pasar el rato, en las mañanas es más tranquilo, solo unos cuantos niños jugando con sus bicicletas. Algunas veces pasaban vendedores a ofrecernos sus productos, también recuerdo que estaba el puestito de María casi en la esquina del parque. Cuando ya comenzaba a sentirse más el calorcito me dirigía a mi casa. (...) Este parque no tenía buenos comentarios, siempre la gente decía que en las noches se juntaban ‘fumones’ o borrachos».	Se describen secuencias de actividades opcionales y sociales. Se señalan características térmicas <sup>2</sup> y aspectos perceptuales que pueden considerarse favorables o desfavorables para la permanencia y las actividades en determinadas horas del día.
Parque Islas Malvinas en San Borja, Lima.	«Pese a la falta de protección contra el sol o la lluvia, este parque aislado del bullicio de la ciudad, suele ser concurrido. Aquí se puede pasear al perro, leer un libro o jugar con la familia con un vínculo directo y armonioso con la naturaleza. (...) Los usuarios disfrutaban del parque, pero no se relacionan entre sí, ya que no existen puntos de encuentro para sus actividades. Raúl estuvo leyendo un libro por más de 3 horas y recién se enteró que la familia de Rafael estaba jugando a unos metros de él cuando se acercaba a la salida del parque. Matías, que era uno de los niños que jugaba, al ver el perro de José, solo se limitó a observarlo a la distancia. José y su perro solo estaban de paso y se iba a reunir con su enamorada en otro parque donde sí podía sentarse y conversar».	Se realizan actividades opcionales, lo cual implica que el usuario ha elegido ciertas características para sus actividades. Perceptualmente indica: «vínculo armonioso con la naturaleza», «disfrutaban del parque» y destaca la distancia entre las actividades. Inicialmente menciona aspectos ambientales como «falta de protección contra el sol o la lluvia», «el parque está alejado del bullicio», referido a aspectos funcionales y de confort pero que son determinante para la elección del espacio y las actividades opcionales que allí se realizan.
Parque José Olaya en Nuevo Chimbote. «Parque de los pájaros».	«El parque era el núcleo de la vida de los vecinos directos. En fiestas como Navidad solían hacer actividades para los niños como chocolatadas o quema de muñecos. También solían hacer bastantes polladas o anticuchadas con las que recaudaban fondos para el mantenimiento del parque. (...) Una de las cosas más bonitas de la zona para ella son los cantos fuertes de los pajaritos y los jardines de las casas aledañas».  La alumna, esta vez como vecina, señala: «El parque de los pájaros ofrece una sensorialidad única. A simple vista no es tan atractivo, pero su escala contenida, la magnitud de los árboles que la rodean, el tratamiento de las fachadas con balcones que se comunican con el espacio público y el sonoro canto de pajaritos la hacen un lugar de permanencia constante y agradable, condiciones que podrían tomarse en cuenta para revitalizar el parque y bulevar José Olaya».	Se describen una serie de actividades opcionales colectivas, que aportan de manera eventual aspectos sensoriales al parque.  Se destaca como «una de las cosas más bonitas» a los cantos fuertes de los pajaritos y los jardines de las casas aledañas, aspectos sensoriales directamente referidos.

T1

1 Danzas folklóricas de Huaraz

2 Según Lucas y Romice (2008) la sensación térmica

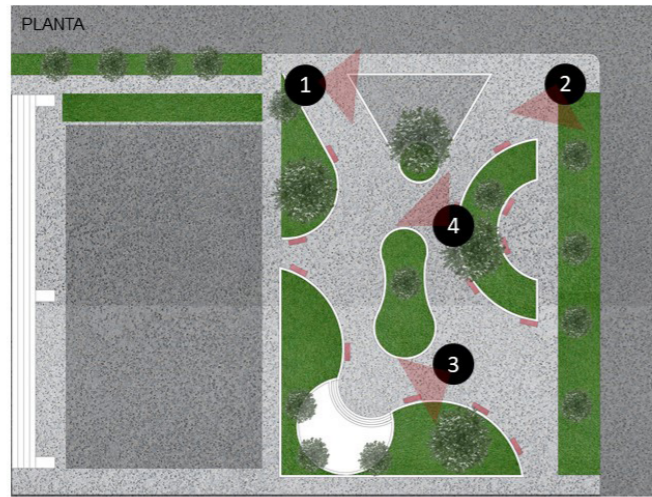
se considera con un aspecto sensorial percibido y a anotar en el Radar Multisensorial.



3

SÁBADO 30 03:30 pm

- Usuarios:
- Niños
  - Jóvenes
  - Adultos
  - Adultos mayores



4

3 Bulevar La Pastorita en Huaraz. Fotos: María Lino.

4 Parque José Olaya, Satipo, Junín. Elaboración y fotos: Maricruz Gallardo.

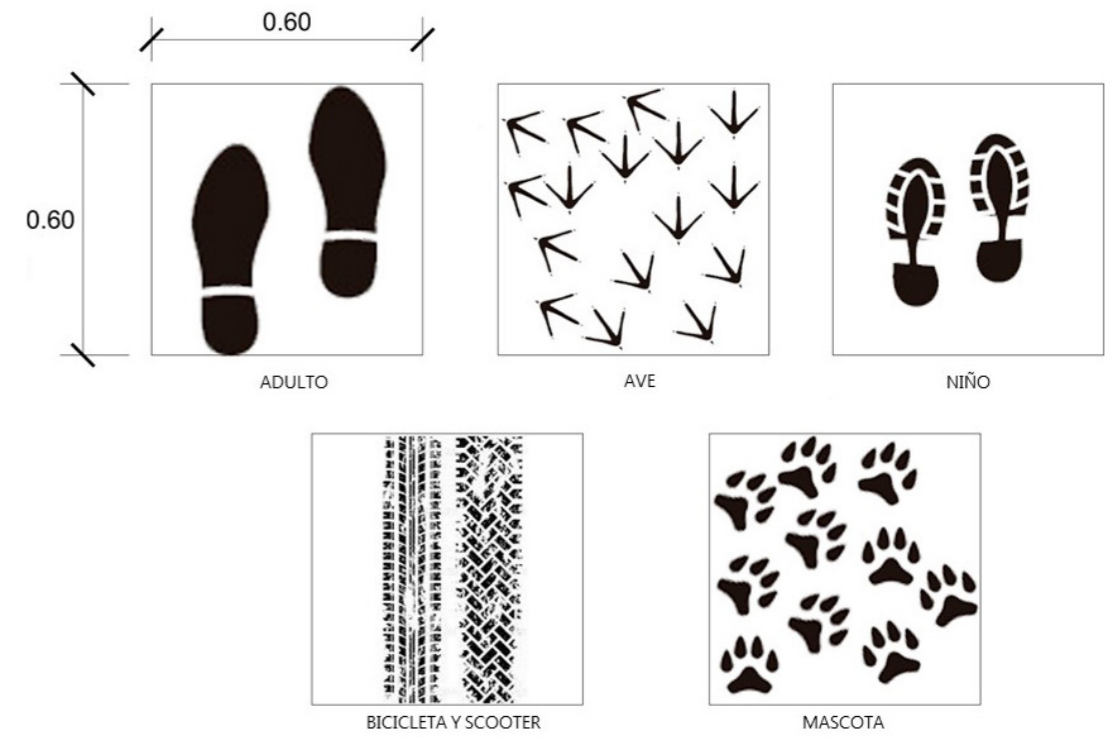
5 Pasos para el mapeo visual y cinético. Elaboración: Maricruz Gallardo

6 Análisis visual y cinético. Método propio basado en Schafer. Elaboración: Maricruz Gallardo.

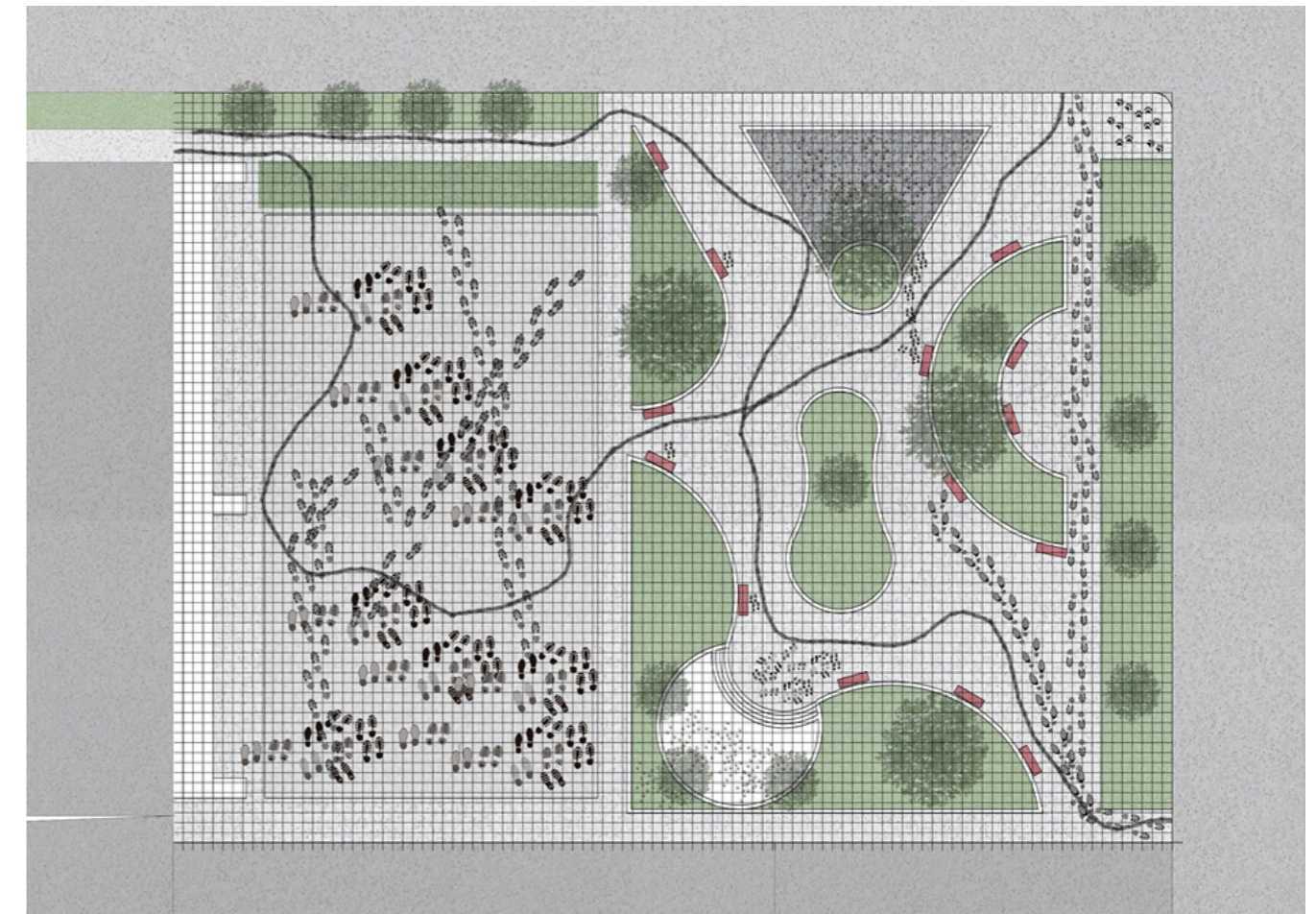
PASOS PARA EL MAPEO VISUAL Y CINÉTICO

Elementos y pasos a realizar:

1. Utilizar una malla de cuadrículas de 60x60 cm.
2. Colocar representaciones según los usuarios que ocupan el parque.
3. Representar en los lugares según los datos encontrados en el trabajo de campo.



5



6



ACÚSTICO

ESTÍMULO	SEMÁNTICA	INTENSIDAD	ESTÉTICA
autos			
vehículos personales			
vegetación			
aves			
mascotas			
conversaciones			
niños jugando			
construcción			
gallos			

OLFATIVO

ESTÍMULO	SEMÁNTICA	INTENSIDAD	ESTÉTICA
vegetación			
pan			
abarrotes			
flores			

VISUAL

ESTÍMULO	SEMÁNTICA	INTENSIDAD	ESTÉTICA
autos			
vehículos personales			
árboles			
aves			
mascotas			
adultos			
niños jugando			
adultos mayores			
cerca de construcción			
basura			
vegetación descuidada			
rejas			
balcones			



8

7 Evaluación sensorial del «Parque de los pájaros» - Parque José Olaya en Nuevo Chimbote. Método de Murray Schafer. Elaboración: Alejandra Arroyo.

8 Parque José Olaya en Nuevo Chimbote. A la derecha el «Parque de los pájaros». Foto: Alejandra Arroyo.

9 Parque Islas Malvinas Surco Lima, Elaboración y fotos: Ricardo Rodríguez.

10 Mapeo sensorial del Parque Islas Malvinas, método de Lucas y Romice. Elaboración: Ricardo Rodríguez. Gallardo.

**PARQUE "ISLAS MALVINAS" [Análisis Sensorial]**

El parque se empieza cerca a la Av. Circunvalación. Cuenta con una planta de tratamiento de agua por donde pasa el Río Surco.

*Sonido de pájaros y hojas de árboles  
Árboles brindan sombra a senda central  
Flujo de personas regular (uso de bicis, mascotas, familias, etc)  
Zonas alejadas protegidas del ruido vehicular*

*Acceso limitado  
Olor del río puede resultar negativo  
Cercano a paso vehicular*

*Solo los sábados  
Genera interacciones y negocios  
Ruido al conversar  
Espacio no establecido*

*Día: Árboles generan sombra y privacidad  
Alejado del tráfico hasta cierto punto  
Noche: Falta de iluminación  
Inseguridad  
Actividad nula*

**Análisis Sensorial**

- COLORES
- FUERZA DEL VIENTO
- SENSACIÓN TÉRMICA
- RUIDO VEHICULAR
- RUIDO PERSONAS
- RUIDO NATURALEZA

9

MAPEO SENSORIAL: PARQUE "ISLAS MALVINAS" [Tarde]

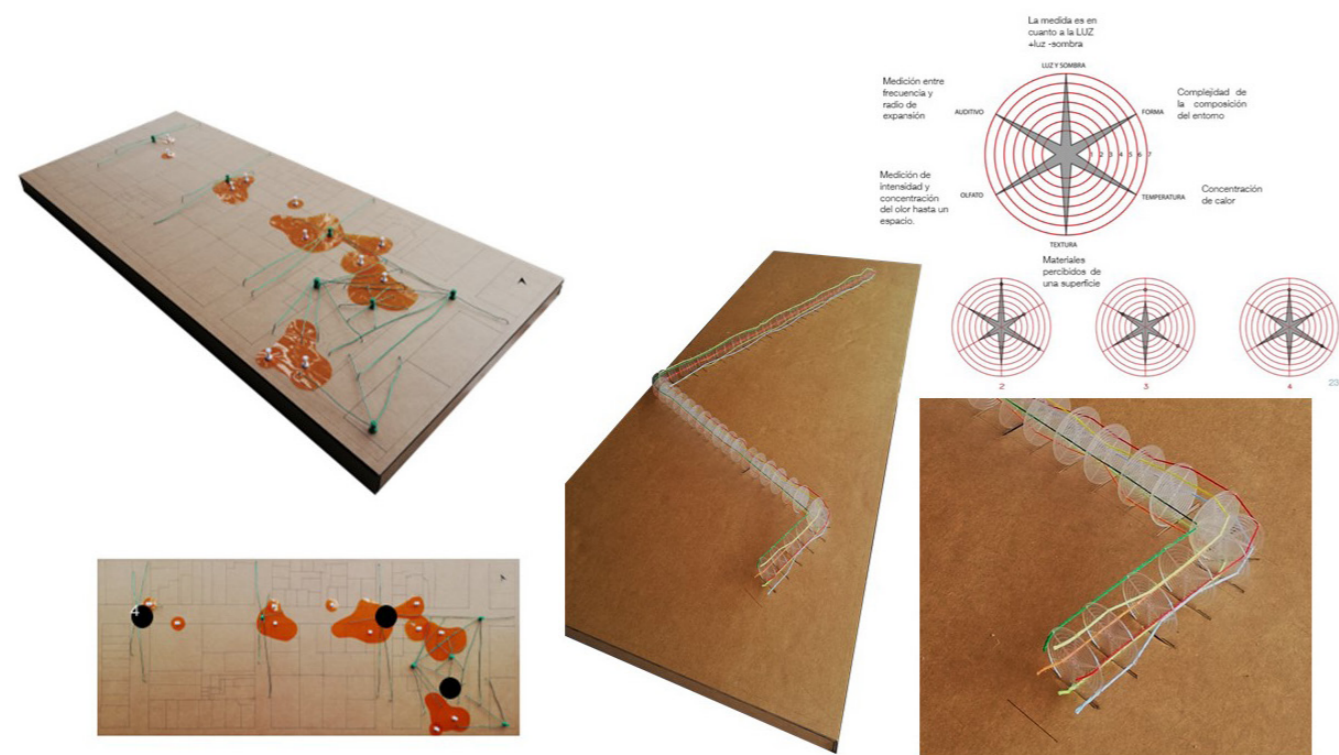
Gráfica Radial: Mapeo sensorial



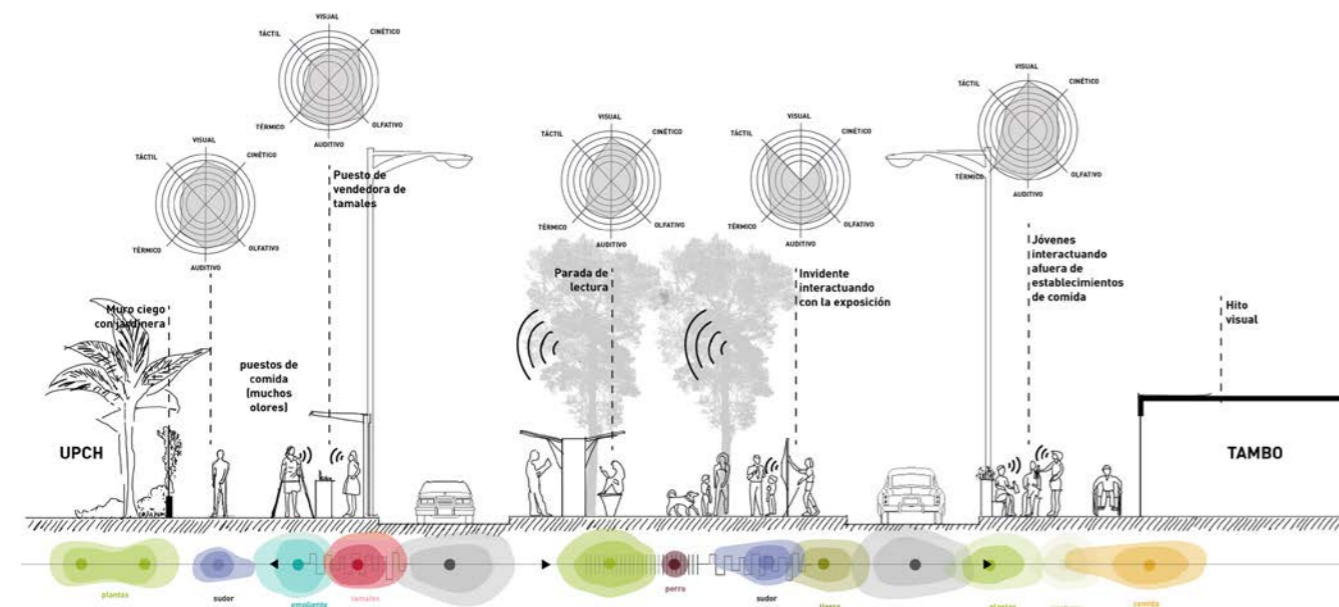
MAÑANA					
Visual	Auditivo	Táctil	Cinético	Térmico	Químico
Oscuro	Tono alto	Estático	Fuerte	Caliente	Débil
Claro	Tono bajo	Móvil	Suave	Frío	Intenso
Saturado	Tranquilo	Áspero	Libre	Seco	Estancado
Neutral	Ruidoso	Liso	Limitado	Húmedo	Fresco
Perspectiva	Limpio	Liviano	Indirecto	Natural	Perfumado
Plano	Reverberante	Pesado	Directo	Artificial	Podrido
Estrecho	Vocal	Poroso	Uniforme	Ambiente	Floral
Amplio	No vocal	Resistente	Graduado	Fuente	Frutal
Sólido	Natural	Fuerte	Prolongado	Irradiante	Especiado
Hueco	Artificial	Suave	Rápido	Convectivo	Resinoso
Detallado	Atacante	Cálido	Concurrido	Constante	Sólido
Escueto	Decaído	Frío	Vacío	Sensible	Aceitoso

TARDE					
Visual	Auditivo	Táctil	Cinético	Térmico	Químico
Oscuro	Tono alto	Estático	Fuerte	Caliente	Débil
Claro	Tono bajo	Móvil	Suave	Frío	Intenso
Saturado	Tranquilo	Áspero	Libre	Seco	Estancado
Neutral	Ruidoso	Liso	Limitado	Húmedo	Fresco
Perspectiva	Limpio	Liviano	Indirecto	Natural	Perfumado
Plano	Reverberante	Pesado	Directo	Artificial	Podrido
Estrecho	Vocal	Poroso	Uniforme	Ambiente	Floral
Amplio	No vocal	Resistente	Graduado	Fuente	Frutal
Sólido	Natural	Fuerte	Prolongado	Irradiante	Especiado
Hueco	Artificial	Suave	Rápido	Convectivo	Resinoso
Detallado	Atacante	Cálido	Concurrido	Constante	Sólido
Escueto	Decaído	Frío	Vacío	Sensible	Aceitoso

10



11



12

11 Estudios sensoriales en San Miguel. Método Rada multisensorial de Lucas y Romice. Elaborado por estudiantes del ciclo 2019-0.

12 Propuestas sensorial en cruce peatonal frente a UCH en San Martín de Porres, aplicación del Radar sensorial de Lucas y Romice y el mapa de olores de Kate Mclean. Elaborado por Lisset Colonio.

## Relaciones de dependencia entre actividades y cualidades sensoriales

A manera de hipótesis de trabajo, se plantea que existen diversos niveles de dependencia en el vínculo entre actividades y las cualidades sensoriales del lugar. Tenemos:

- Actividades dependientes y otras independientes de las cualidades sensoriales del lugar. En el nivel de altamente dependientes se encontraría leer en el parque, y luego especificar las sensaciones que definen tal dependencia. Leer solo en el parque depende de condiciones ambientales sonoras adecuadas, confort térmico, tener donde sentarse y de que no haya distracciones. Por otro lado, la actividad de bailar en la plaza es colectiva y puede ser calificada como más independiente, puesto que se requerirá de música traída por los usuarios, y un espacio de ciertas dimensiones; sin embargo, cabe preguntarse si la actividad se podría optimizar si existe determinada textura en el piso o una cualidad acústica específica. En este caso, cabe la posibilidad de que lo inicialmente precalificado como independiente de la calidad del espacio urbano tenga finalmente un nivel de dependencia que se deberá determinar.

- Actividades de bajo impacto o de alto impacto en los aspectos sensoriales del espacio urbano. Los desarrollos de las actividades de bajo impacto no requieren una transformación de los niveles sensoriales para desarrollarse y viceversa.
- Luego está el desarrollo de aspectos sensoriales en el espacio en extremo independientes de las actividades humanas simultáneas, donde solo el humano las identifica, se deleita, o puede inclusive llegar a perturbarse con su presencia, por ejemplo el «Parque de los pájaros».
- Finalmente, espacios totalmente dependientes de las actividades humanas y probablemente generados solo por la reunión temporal de personas, cuyo desarrollo dará lugar a eventos que impactan en la memoria colectiva como ferias, fiestas, etc.

- **Dependencia de las actividades respecto a las cualidades sensoriales del lugar**



- **Impacto de las actividades humanas en las cualidades sensoriales del lugar**



- **Dependencia de aspectos sensoriales respecto de las actividades humanas**



13

13 Relaciones de dependencia entre actividades y cualidades sensoriales del espacio urbano.

## Conclusiones

El diseño urbano determina actividades que dependen en mayor o menor medida de las cualidades sensoriales del espacio. Su conocimiento es fundamental para procesos de intervención urbana en espacios preexistentes. Sin ello, es probable que el diseño impacte de una manera no deseada y afecte las actividades que se sostienen en el espacio público. La amenaza es la estandarización, la homogenización y la pérdida del sentido del lugar. La priorización del peatón no solo se expresa en espacios libres de autos, sino que también requiere de recursos y estrategias que humanicen el espacio y afirmen nuestra naturaleza sensorial.

El estudio propone una metodología innovadora que relaciona la compleja conformación sensorial de los espacios y sus actividades. Los siguientes pasos en la investigación se dirigirán a construir metodologías participativas que definan información y lineamientos de base sensorial para la toma de decisiones de diseño urbano, en favor de proyectar la experiencia urbana de manera integral.

## Bibliografía y recursos

- Aragonés Tapia, Juan Ignacio y Amérigo, María (2010). *Psicología ambiental*. Ediciones Pirámide.
- Carmona, Matthew (2021). *Public places urban spaces: The dimensions of urban design*. Routledge.
- Cullen, Gordon (1995). *The concise townscape*. Routledge.
- Gehl, Jan (2001). *Life between buildings*. The Danish Architectural Press.
- Ingold, Tim (2002). *The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill*. Routledge.
- Lucas, Raymond y Romice, Ombretta (2008). Representing sensory experience in urban design. *Design Principles and Practices*, 2(4), 83-94.
- Lynch, Kevin y Revol, Enrique Luis (1998). *La imagen de la ciudad (Vol. 5)*. Gustavo Gili.
- McLean, Kate (2019). *Sensory maps*. Elsevier.
- Okamoto, Jun (2002). *Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação*. Editora Mackenzie.
- Schafer, R. Murray (1993). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Simon and Schuster.
- Whyte, William H. (1980). *The social life of small urban spaces*. Project for Public Spaces New York, NY.

### Dosieres CIAC

© De los autores, 2021

### Editores

Luis Rodríguez Rivero  
Gary Leggett Cahuas  
Ingrid García Westphalen

### Diseño gráfico

Gary Leggett Cahuas

### Diagramación

Ingrid García Westphalen  
Natalia Talledo Fonken

### Revisión de estilo

Lucía Patsías Valle

